

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

АМО "Беломорский муниципальный район"

МОУ "Машозерская ООШ"

РАССМОТРЕНО

На педагогическом
совете

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Сазонова О.А.

Приказ № 144
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Хоровое пение»
для обучающихся 1-5 классов

Срок реализации: 1 год

пос. Новое Машезеро 2023г.

Рекконен Ирина Григорьевна
Педагог дополнительного образования

Оглавление

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.....

1.2.Цель и задачи программы.....

1.3.Содержание программы

1.4.Планируемые результаты

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....

2.2.Условия реализации программы.....

2.3 Формы аттестации.....

2.4 . Оценочные материалы.....

2.5.Методические материалы.....

2.6. Список литературы

Раздел 1.»Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа по внеурочной деятельности художественной направленности **«Хоровое пение»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании Российской Федерации”;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», далее - СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом **требований профессионального стандарта**, предназначена для реализации новых федеральных образовательных стандартов в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных

школах, где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

В программе используются формы электронного обучения: участие обучающихся в онлайн – тестах по музыкальной и театрально – художественной культуре, участие в интернет - олимпиадах и интернет – конкурсах. Программа предусматривает обучение с использованием дистанционных образовательных технологий:

-индивидуализация обучения, предоставляющая каждому обучающемуся возможность построения индивидуальной образовательной траектории; Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями (состояние здоровья), детей – инвалидов;

-консультации с педагогом дополнительного образования с помощью электронных средств связи в любое удобное время.

Направленность

Программа кружка имеет художественно - эстетическую направленность.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность:

Хоровое пение, совместное - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик.

В условиях дополнительного образования детей вокально- хоровое искусство занимает существенное место. Практика показала целесообразность организации такого объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала учащихся младшей ступени, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей. Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общество в целом.

Актуальность программы заключается в том, что:

- программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Программа ориентирована на:

Повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры.

Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Программа ориентирована так же и на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность.

Для достижения этого:

- применяются информативно-коммуникативные и педагогические технологии;
- используется игровой метод обучения;
- образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;
- в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Основным методом диагностирования результатов является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Новизна программы.

Реализация программы и занятия хоромым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Отличительные особенности:

Во время проведения занятий использованы разнообразные методы обучения: словесный, наглядный, объяснительный, информационный.

Использованы такие формы занятий, посещение концертов, индивидуальная вокально – хоровая работа с обучающимися

Применяются информационные технологии, что способствует вовлечённости, заинтересованности ребят, расширение их кругозора.

Возраст детей - 7 - 11 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 34 часа.

Формы и режим занятий

Формы организации: теоретические, практические, комбинированные

Формы проведения: аудиторные (репетиция, творческие обсуждения.).

Форма организации деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Методы организации

: - выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;

- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером

звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;

- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;

- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;

- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Меры предосторожности:

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Методы стимулирования и мотивации;

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах
- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

1.2.Цель программы

1. Формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля.
2. Воспитание музыкальной и певческой культуры.
3. Развитие музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи программы

1. **Образовательные:** постановка голоса, формировать вокально - хоровые навыки, знакомство с вокально - хоровым репертуаром.
2. **Воспитательные:** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

3. *Развивающие:* развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

1.3

Содержание программы:

Разделы	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа
2.	«Чему учат в школе». Песни о школе.	5	1	4	Беседы Творческие задания Музыкальный ринг
3.	Песни в военной шинели. Песни о войне.	3	1	2	Конкурсная программа на лучшее исполнение Устный опрос Прослушивание
4.	Новогодняя сказка. Новогодние песни.	4	1	3	Творческий тренинг Беседы
5.	Когда мои друзья со мной. Песни о дружбе, друзьях, родителях.	4	1	3	Музыкальные игры, Творческие задания Викторина КВН

6.	Край родной на век любимый. Песни о Родине, о природе, русские народные песни	10	2	8	Беседы, игровые тренинги Прослушивание
7.	Хорошо, что есть каникулы. Песни об интересах, увлечениях ребят	6	2	4	Творческий кастинг на лучшее исполнение песен
8.	Итоговое занятие. Заключительный концерт для родителей	1		1	Выступление на концерте
	Всего занятий за год:	34	9	25	

Методическое обеспечение

№	Раздел	Форма занятий	Приёмы и методы проведения занятий	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	<i>Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.</i>	Теоретическое занятие.	Информация Беседа	ТСО, DVD, ПК	Собеседование Устный опрос
2	<i>Чему учат в школе. Песни о школе.</i>	Комбинированное занятие Практическая работа Игра Репетиция	Наглядный Словесный Объяснительный Репетиционный	Презентация Иллюстрации ТСО, DVD, , сборник песен	Концерт Конкурс Викторина Музыкальный ринг

3	<p><i>Песни в военной шинели.</i></p> <p><i>Военные песни.</i></p>	<p>Комбинированное занятие</p> <p>Практическая работа</p> <p>Музыкальная гостиная</p>	<p>Наглядный</p> <p>Словесный</p> <p>Объяснительный</p>	<p>Презентация</p> <p>Иллюстрации</p> <p>Диски</p> <p>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</p>	<p>Концерт</p> <p>Конкурс</p> <p>Устный опрос</p> <p>Прослушивание</p>
4	<p><i>Новогодняя сказка.</i></p> <p><i>Новогодние песни.</i></p>	<p>Комбинированное занятие, музыкальная игра</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Наглядный</p> <p>Словесный</p> <p>Объяснительный</p>	<p>Презентация</p> <p>ТСО, DVD,</p> <p>Иллюстрации</p>	<p>Концерт</p> <p>Конкурс</p> <p>Устный опрос</p>
5	<p><i>Когда мои друзья со мной.</i></p> <p><i>Песни о дружбе,</i></p>	<p>Комбинированное занятие, музыкальная игра</p>	<p>Наглядный</p> <p>Словесный</p>	<p>Презентация</p> <p>Кинофильм</p> <p>Телевизор</p>	<p>Концерт</p> <p>Конкурс</p> <p>Викторина</p>

	<i>друзьях, родителях.</i>	Практическая работа КВН	Объяснительн ый	 сборники песен	КВН
6	<i>Край родной на век любимый. Песни о Родине, о природе, русские народные песни.</i>	Комбинирован ное занятие Практическая работа Экскурсия на природу	Наглядный Словесный Объяснительн ый	Объекты природы, Литература, иллюстрации, Презентация ПК, TCO, DVD Сборники песен презентация	Концерт, Устный опрос Прослушивание
7	<i>Хорошо, что есть каникулы. Песни об интересах, увлечениях ребят.</i>	Комбинирован ное занятие, музыкальная игра Практическая работа	Наглядный Словесный Объяснительн ый	Объекты природы, Литература, иллюстрации, Презентация Компьютерные и информационно - коммуникативн ые средства	Концерт Конкурс Викторина
8	<i>Итоговое занятие. Заключительн ый концерт для родителей «До, ми, солька»</i>	Собрание. Концерт хорового коллектива	Общественный смотр знаний Стимулирован ие, похвала	Сценарий ТСО,	Собрание Награждение грамотами Итоговый концерт

1. Введение в программу. Теория: «Давайте познакомимся!» Выявление у детей их интересов и творческих способностей. Инструктаж по технике безопасности.

2. Чему учат в школе.

а) «Чему учат в школе» (муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского)

Теория: Беседа о композиторе В.Шаинском. Исполнительский план песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов и припева. Работа над динамикой.

б) «Дружба» Муз.Е.Швилпе, сл.Е.Виницкой

Теория: Беседа о композиторе Е.Швилпе. Исполнительский план песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над динамикой и дыханием.

в) «Наташка-первоклашка» Муз.Ю.Чичкова, Сл.К.Ибряева

Теория: Ритмизация текста песни, расстановка акцентов.

Практическая работа: сольфеджирование песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием.

г) «До чего дошёл прогресс» Муз.М.Танича, Сл.И.Красильников

Теория: Беседа о композиторе М.Таниче. Исполнительский план песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над темпом. Отработка приёма staccato.

д) «Прощальный вальс» Муз.А.Флярковский, Сл.А.Дидуров

Теория: Беседа о композиторе А.Флярковском. Исполнительский план песни.

Практическая работа: сольфеджирование песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием.

е) «Мой дом» Муз.Е.Швилпе, Сл.Н.Подгорбунских

Теория: Ритмизация текста песни, расстановка акцентов.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над темпом. Отработка приёма legato.

ж) Познавательно-развлекательное мероприятие внутри кружка.
«Музыкальный ринг»

Теория: Беседа об авторах песен.

Практическая работа: участие в игре «Музыкальный ринг»

3) Итоговое занятие. Генеральная репетиция.

Практическая работа: исполнение всех выученных песен по теме. Работа над образами.

3. Песни в военной шинели. Песни о войне.

а) Музыкальная гостиная. Из истории песен военного времени.

Теория: Беседа об авторах военных песен. История создания популярных военных песен.

б) «Баллада о солдате» Муз. В.Соловьёв – Седой, Сл. М.Матусовский

Теория: Беседа об авторах песни. Ритмизация текста песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над темпом. Отработка приёма legato, ritenuto.

в) «Партизанский лес» Сл. М.Владимова, Муз. А.Абрамова,

Теория: Беседа о композиторе А. Абрамове. Исполнительский план песни.

Практическая работа: сольфеджирование песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием.

г) «Сигнальщики – горнисты» Муз. А.Пахмутовой, Сл. Н.Добронравова

Теория: Беседа об авторах песни. История создания песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием и tessiturой. Отработка приёма legato.

д) Музыкальная гостиная. Прослушивание песен военных лет.

Теория: Беседа об авторах военных песен. История создания популярных военных песен.

4. Новогодняя сказка. Новогодние песни.

а) «Песня о волшебниках» Муз. Г.Гладкова, Сл.В.Лугового

Теория: Презентация «Музыка Г.Гладкова в детских кинофильмах»

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием и синкопами.

б) «Новогодние пожелания» Муз. В.Салакса, Сл.З.Пурвы, переводЛ.Дымовой.

Теория: Беседа об авторах песни. Ритмизация текста песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием и тесситурой. Отработка приёма legato.

в) «Возле старой ёлки» Муз. Д.Львова-Компанейца, Сл.А.Викторова.

Теория: Беседа об авторах песни. Ритмизация текста песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием, паузами и синкопами.

г) «Снежинки» Муз. В.Шаинского, Сл. М.Танича

Теория: Презентация «Музыка В.Шаинского в детских мультфильмах»

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием и тесситурой. Отработка приёма legato. Смена мажора и минора.

5. Когда мои друзья со мной. Песни о дружбе, друзьях, родителях. а) «Мой

братишка» Муз. Е. Швилпе, Сл. Н.Подгорбунских

Теория: Беседа о композиторе Е.Швилпе. Исполнительский план песни.

Практическая работа: сольфеджирование песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием.

б) «Дружба» Муз. Е.Швилпе, Сл.Е.Виницкой

Теория: Образы в песне. Передача настроения песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над темпом. Отработка приёма staccato.

в) «День рождения» Муз. Е.Швилпе, Сл.Н.Подгорбунских

Теория: Беседа об авторах песни. История создания песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием и синкопами. Работа с солистами.

г) «Большой хоровод» Муз.Б.Савельева, Сл.Е.Жигалкина, А.Хайт.

Теория: Рассказ о творчестве первой исполнительнице этой песни Екатерины Семёновой.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием и звуко-высотными соотношениями. Работа с солистами. Отработка приёма: солист-хор.

д) Музыкальная викторина.

Практическая работа: активизация детей к творчеству через музыкальную викторину.

е) «Лиманджумба» Муз.Е.Швилпе, Н.Подгорбунских.

Теория: Беседа о названии песни. Исполнительский план песни.

Практическая работа: сольфеджирование песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием.

ж) «Найди себе друга» Муз.А.Зацепина, Сл.Л.Дербенёва.

Теория: Презентация кинофильма о творчестве А.Зацепина .

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над темпом.

з) «Песенка про папу» Муз. В.Шаинского, Сл.М.Танича

Теория: Беседа об авторах песни. Ритмизация текста песни.

Практическая работа: Работа над дикцией. Исполнение припева в разных темпах.

и) Музыкальный КВН.

Теория: Принципы построения КВН.

б. Край родной на век любимый. Песни о Родине, о природе, русские народные песни.

а) Прослушивание русских народных песен. Прослушивание дисков с выступлением детских хоровых коллективов.

Теория: Знакомство детей с лучшими образцами русского народного творчества.

б) «Посею лебеду на берегу» (русская народная песня)

Теория: Беседа о русской народной песне. Ритмизация текста.

Практическая работа: Работа над дикцией. Изменение темпа в куплетах.

в) «В деревне-то было в Ольховке» (русская народная песня).

Теория: Беседа о русской народной песне. Ритмизация текста. Роль солистов в русской народной песне.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дыханием и звуко-высотными соотношениями. Работа с солистами. Отработка приёма: солист-хор.

г) «У дороги чибис» Муз. М.Иорданцева, Сл. А.Пришельцева.

Теория: Беседа об авторах песни.

Практическая работа: Работа над дикцией. Изменение темпа в куплетах. д)

«Пожалуйста не жалуйся» Муз. В.Шаинского, Сл. М.Львовского *Теория:* Интонация в песне: паузы в тексте и в музыке.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над темпом.

е) «О музыке и в шутку и в серьёз» - познавательная программа о музыке.

Теория: Музыка – часть художественной культуры. Продукт человеческого творчества.

ж) «Зелёный мир» Муз. М.Парцхаладзе, Сл. Ю.Полухина

Теория: Беседа об авторах песни. История создания песни.

Практическая работа: Работа над синкопами при исполнении. Разучивание по смысловым предложениям.

з) «Здравствуй, лес» Муз. С.Туликова, Сл. М. Пляцковского.

Теория: Беседа об авторах песни. История создания песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над темпом.

и) «Журавель» (русская народная песня).

Теория: Сольфеджирование песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над темпом.

к) «Со вьюном я хожу» (русская народная песня)

Теория: Сольфеджирование песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дикцией.

л) Презентация «Русские народные инструменты в умелых руках музыкантов»

Теория: Рассказ и показ примеров русских народных музыкальных инструментов.

7. Хорошо, что есть каникулы. Песни об интересах, увлечениях ребят. а) «В нашем лагере» Муз. Ю. Чичкова, Сл. П. Синявского

Теория: Беседа об авторах песни. История создания песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дикцией.

б) «Песня юных мечтателей» Муз. Б. Фиготина, Сл. Е. Черных

Теория: Беседа об авторах песни. История создания песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над дикцией, дыханием, темпом.

в) «Деньки стоят погожие» Муз. Е.Птичкина, Сл.М.Пляцковского

Теория: Беседа об авторах песни. История создания песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов.

г) «Хорошо, что есть каникулы» Муз. Д. Львова – Компанейца, Сл. С.Богомазова.

Теория: Беседа об авторах песни.

Практическая работа: разучивание текста песни, исполнение куплетов. Работа над интервалами и паузами.

8. Итоговое занятие. Заключительный концерт для родителей

1.4 Планируемые результаты
<p style="text-align: center;">Личностные результаты:</p> <p>Ответственное отношение к занятиям и поручениям. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результату собственной музыкально-исполнительской деятельности. понимает о роли музыки в собственной жизни.</p>
<p style="text-align: center;">Метапредметные результаты:</p> <p style="text-align: center;"><i>Регулятивные</i></p> <p>Проявление самовыражения и самопознания</p> <p style="text-align: center;"><i>Познавательные</i></p> <p>Расширение и обогащение сфер духовной жизни учащегося</p> <p style="text-align: center;"><i>Коммуникативные</i></p> <p>Дисциплинированность на занятиях и выступлениях</p>
<p style="text-align: center;">Предметные результаты:</p> <p style="text-align: center;"><i>теоретическая подготовка ребенка (знать):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Как правильно вести себя на сцене во время выступления хора ● Как правильно брать певческое дыхание ● Как правильно интонировать большие, малые и чистые интервалы ● Как правильно произносит текст в исполняемых песнях ● Как слушать и слышать свой голос в общем хоровом звучании, понимать значение его для создания ансамбля.

Метапредметные результаты:

Регулятивные
Обучающийся научиться:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Познавательные
Обучающийся научиться:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Коммуникативные

Учащиеся смогут:

Передавать собственные впечатления о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в результате внеурочной деятельности по музыке:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, освоение основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Принцип деятельности

Программа составлена с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей. Работа с детьми строится на основе уважительного, искреннего и тактичного отношения к личности ребенка. В педагогической деятельности следует исходить из концепции педагогического сотрудничества:

- уважать личность ребенка, его позицию;
- принять ребенка таким, каков он есть, в его своеобразии и индивидуальности;
- отмечать достоинства каждого ребенка;
- не навязывать свои мысли ребенку, а высказывать суждения, не приказывать, а советовать: вести ребенка к самоанализу, к рефлексии;
- проявлять искренний интерес к словам ребенка, его переживаниям, слушать и понимать его.

В результате освоения программного материала по внеурочной деятельности учащиеся школы должны:

иметь представление:

должны знать/понимать:

- формы музыкальных произведений;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- жанры вокальной музыки;
- средства музыкальной выразительности;
- ансамблевость;

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-тематическое планирование

Содержание	№ п/п	Количество часов	Дата проведения занятия	
Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1	1	04.09	
Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	1	11.09	
Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	3	1	18.09	
Сценическая отработка номера.	4	1	25.09	
Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	5	1	02.10	
Звуковедение. Сценическая отработка номера.	6	1	09.10	
Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	7	1	16.10	
Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	8	1	23.10	
Дыхательные и артикуляционные упражнения.	9	1	06.11	

Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	10	1	13.11	
Вокальные упражнения. Разучивание песни.	11	1	20.11	
Работа над дикцией.	12	1	27.11	
Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	13	1	04.12	
Разучивание песни.	14	1	11.12	
Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	15	1	18.12	
Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	16	1	25.12	
Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	17	1	08.01	
Типы голосов. Разучивание песни.	18	1	15.01	
Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	19	1	22.01	
Вокальные упражнения. Разучивание песни.	20	1	29.01	
Музыкальная игра «Эхо».	21	1	05.02	
Вокальная работа над песней.	22	1	12.02	
Вокальные упражнения.	23	1	19.02.	
Выразительное исполнение песни.	24	1	26.03	
Слушание и анализ музыкальных произведений.	25	1	04.03	
Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	26	1	11.03	
Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	27	1	18.03	
Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	28	1	01.04	
Звуковедение. Разучивание песни.	29	1	08.04	
Вокальные упражнения.	30	1	15.04	
Дыхательные и артикуляционные упражнения.	31	1	22.04	
Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	32	1	29.04	
Подготовка к концерту. Повторение песен.	33	1	06.05	
Выступление на итоговом концерте.	34	1	13.05	

2.2 Условия реализации программы:

Учитель музыки, реализую данную программу владею следующими профессиональными и личностными качествами:

- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Прошла курсы повышения квалификации в музыкальном образовании для разных возрастов школьников. Воспитанники за период работы педагога принимали участие в концертах.

2.3 Форма аттестации

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

2.4 Оценочные материалы

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

2.5. Методические материалы

для педагога

1. Алексеева Л. Страницы зарубежной музыки 19 века. М., 2009
2. Гембицкая Е. «Музыкально-эстетическое воспитание детей М. 2012
3. Григорович В. Слово о музыке М.2007
4. Данилова Л. Работа над детским голосом. М.,2013
5. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе М., 2006
6. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя М.,2000

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии программы.с тематическими линиями учебной

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Приложение 1

Приложения к рабочей программе внеурочной деятельности «Хоровое пение» Текущий и промежуточный контроль

Текущий контроль осуществляется на всех занятиях кружка. Занятия проводятся на базе МОУ: Машозерской ООШ». Основная форма текущего контроля: наблюдение, учебное занятие, практическая работа, игра, самостоятельная практическая работа в зависимости от темы занятия.

Периодичность и порядок текущего контроля осуществляется в течение года по каждой изученной теме (разделу) дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится с целью отслеживания личностного развития (ценностных ориентаций), уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей (ЗУНов) обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Способы проверки

1. Первичная диагностика - происходит на первых занятиях с целью выявления начального уровня развития учащихся, их базовых знаний, умений и навыков
2. Промежуточная диагностика - производится параллельно с изучением материала, включает в себя проверку знаний, выполнение индивидуальных заданий во время занятия. Данная форма контроля помогает педагогу увидеть трудности, возникающие у детей и вовремя найти путь их коррекции.
3. Итоговая диагностика - проводится в конце каждого года обучения в форме опроса. Промежуточный контроль предусматривает проведение срезов по оценке уровня обученности обучающихся в начале, середине и в конце года. Форма контроля и методика диагностики зависит от пройденного раздела программы. По окончании учебного курса проводится итоговая аттестация с последующей выдачей детям свидетельства или сертификата успешности освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы: тематическая сменная экспозиция, выставка-конкурс творческих работ, контрольное задание, викторина, отчетная выставка

Способы проверки: анализ детских творческих работ, наблюдение, включенное наблюдение, опрос, конкурс, выставка, тематическая игра, собеседование, викторина.

Данные отслеживания обучающихся фиксируются в журналах, заносятся в диагностическую карту "Сводная карта достижений обучающихся детского объединения (Приложение 1).

№ п/п	Фамилия, имя (полностью)	Уровень ЗУН	Уровень развития	Уровень Воспит.	Участие в творческих проектах	Заключение
						Зачет с выдачей свидетельства

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- *высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70- 50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Приложение 2.

Диагностика

Диагностика проходит в начале, середине и конце учебного года в соответствии с учебным планом. При подведении итогов учитываются результаты конкурсов разного уровня. Участие и результаты конкурсов, а также старания и посещаемость, творческий рост каждого учащегося. Результаты обучения, воспитания и развития фиксируются в журналах, в соответствии с разработанной диагностической картой.

Педагогическая диагностика уровня освоения программы

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	Совершенствование музыкального слуха посредством овладения учащимися вокально-хоровыми навыками	1. чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля 2. развитие диапазона голоса в рамках принятой классификации	1. Свободное интонирование большой и малой терции, натурального звукоряда 2. овладение красивым сильным голосом с правильным интонированием	В – в полной мере овладение вокально-хоровыми навыками С – не всегда чёткая дикция при неправильно взятом дыхании Н – отсутствие желания работать над собой	Наблюдение Прослушивание

		<p>3. умение грамотно произносить текст в исполняемых песнях</p> <p>4. владение вокально-хоровым дыханием</p>	<p>3. чёткая дикция, правильный распев гласных</p> <p>4. пение в унисон на цепном дыхании</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Оценка уровня воспитания

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	Воспитание организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе	<p>1. стремление довести начатое дело до конца</p> <p>2. занятия носят плодотворный характер</p> <p>3. дисциплинированность на занятиях и выступлениях</p> <p>4. умение чётко выполнять требование педагога</p>	<p>1. проявление творческого самовыражения и самопознания</p> <p>2. проявление и реализация своих способностей</p> <p>3. чёткое выполнение требований педагога</p> <p>4. ответственное отношение к занятиям и поручениям</p>	<p>В проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован</p> <p>С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен</p> <p>Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован</p>	Наблюдение

Оценка уровня музыкального развития учащихся

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	Развитие музыкальных способностей у детей	<p>1. расширение и обогащение музыкального кругозора</p> <p>2. проявление музыкальных способностей</p> <p>3. интерес к классической музыке</p> <p>4. интерес к выступлениям на концертах</p>	<p>1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма</p> <p>2. проявление самовыражения и самопознания</p> <p>3. проявление интереса к различным жанрам искусства</p> <p>4. проявление интереса к концертной деятельности</p>	<p>В – стремление достичь хороших результатов, творческий рост</p> <p>С – средние музыкальные способности, развитие проходит медленно</p> <p>Н – музыкальные способности на первоначальном уровне</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Прослушивание</p>

Приложение 3

Организационно – педагогические условия реализации рабочей программы внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой запас знаний. Программа предусматривает свободный набор детей.

Для работы имеется кабинет с мебелью соответствующей возрасту: столы, стулья по количеству учащихся (7 чел.), шкафы или полки для хранения материалов.

Материально - техническое обеспечение

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран
4. Мультимедийный проектор.
5. Микрофоны

Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, учебников и др.
3. Стол учительский .

Возраст детей - 7 - 11 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 34 часа.

Викторина для младших школьников «Волшебный мир музыки»

Цель и задачи мероприятия: закрепить знания учащихся о музыке, заинтересовать в изучении предмета; расширять кругозор детей, развивать активность, творческое мышление, сообразительность.

В викторине участвуют две команды детей. Каждая придумывает себе название (например, «Весёлые нотки» и «Колокольчики»). Вопросы задаются поочередно каждой команде. За каждый правильный ответ ребёнку выдаётся жетон. В конце викторины количество жетонов у каждой команды подсчитывается. Побеждает та команда, которая наберёт наибольшее количество жетонов. Также можно выбрать победителей отдельно (учащихся, больше всех набравших количество жетонов). Викторина немного шуточного характера. Наряду с серьёзными вопросами детям предлагаются и шуточные. На обдумывание каждого вопроса даётся 30 секунд. Викторина состоит из 4 туров: «Музыкальная викторина», конкурс «Сказочные исполнители», «Музыкальная дуэль», «Угадай мелодию».

1-тур. Музыкальная викторина.

1. Как называют пять линеек, на которых расположены ноты? (Нотный стан).
2. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном? (Колыбельная).
3. Какие ноты растут на грядках? (Фа-соль, по-ми-до-р).
4. Без какой ноты не может обойтись повар? (Без ноты «Соль»).
5. Как называют музыканта, в совершенстве владеющего инструментом?(Виртуоз).
6. На каком инструменте играл былинный герой Садко? (На гусях).
7. Что является музыкальным символом России? (Гимн России).
8. Назовите известного педагога, общественного деятеля, писателя и композитора, посвятившего своё творчество детям? (Дмитрий Борисович Кабалевский).
9. Кто автор балета «Щелкунчик»? (П.И. Чайковский).
10. Что Д.Б. Кабалевский называл «тремя китами»? (Песню, танец, марш).

11. Как называется музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют?(Балет).
12. Кто написал фортепианный цикл «Времена года»? (П. Чайковский, А. Вивальди).
13. Назовите самый музыкальный цветок. (Колокольчик).
14. Назовите хоть одно кулинарное блюдо с музыкальным названием.(Солянка).
15. Кто написал оперу «Иван Сусанин»? (М.И. Глинка).
16. Как называют музыканта, который руководит хором? (Дирижёр).
17. Назовите самый большой музыкальный инструмент. (Орган).
18. Какую песню исполняют стоя? (Гимн).
19. Как называется музыкальная погремушка? (Маракас).
20. Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом? (Треугольник).
21. Как называется известный балет П.И. Чайковского, посвящённый прекрасным птицам? («Лебединое озеро»).
22. Из какого города «Бременские музыканты»? (Из Бремена).
23. Как называется музыкальный коллектив из четырёх исполнителей?(Квартет).
24. Сколько струн у балалайки? (Три).
25. Какими ключами нельзя открыть входную дверь? (Скрипичным и басовым ключом).
26. Какими нотами можно измерить музыку? (Ми-ля-ми).

2-тур. Конкурс «Сказочные исполнители».

На каких инструментах играли известные сказочные музыканты-исполнители?

1. Крокодил Гена. (На гармошке).
2. Папа Карло. (На шарманке).
3. Садко. (На гусях).
4. Кот Матроскин. (На гитаре).



3-й тур. «Музыкальная дуэль».

В «музыкальной дуэли» принимают участие равное количество игроков (смельчаков) от каждой команды. Их задача - назвать слова, в которых присутствует название хотя бы одной ноты. Побеждает тот, кто больше назовёт таких слов. Слова ребята называют по очереди. Тот, кто не смог назвать слово, выбывает из игры.

(Примерные ответы: **п**одорожник, **д**орога, **д**омра, **п**одосиновик, **д**октор, **д**ом); **р**емень, **р**ельсы, **с**еребро, **р**емень, **р**емесло, **р**елигия; **м**имоза, **м**инута, **м**ир, **м**иф, **п**омидор, **м**идия; **ф**акс, **ф**агот, **ф**ары, **ф**анфары, **ф**анера, **ф**анат; **л**ягушка, **п**оляна, **с**лякоть, **к**олядки, **к**лякса, **к**оляска; **с**ито, **с**ироп, **с**ила, **с**инева, **к**осилка, **с**ирень).

4-тур. «Угадай мелодию».

Конкурсантам необходимо угадать мелодии известных песен. Каждая команда отвечает по очереди. (Примерный перечень песен предложен ниже).

1. «Солнечный круг» (музыка А. Островского, слова Л. Опанина).
2. «Прекрасное далёко» (музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина).
3. «Улыбка» (музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского).
4. «Чему учат в школе» (музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского).

5. «Кабы не было зимы» (музыка Е. Крылатова, слова Э. Успенского).
6. «Волшебный цветок» (музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского)
7. «Дорога добра» (музыка М. Минкова, слова ю. Энтина).
8. «Про Красную Шапочку» (музыка А. Рыбникова, слова ю. Энтина).

В конце мероприятия учащимся предлагается исполнить по желанию эти песни. Победители конкурса награждаются призами (по возможности).



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Викторина музыкальные инструменты для школьников

1. Какой музыкальный инструмент принадлежал самому красивому богу Олимпа Аполлону?

(кифара)

2. Тетива, какого совершенно не музыкального инструмента издает красивые напевные звуки?

(лук)

3. На чем не играл Баян?(на

Баяне)

4. Название какого музыкального инструмента получится, если в слово «гуси» вставить букву «л»?

(гусли)

5. Инструмент, имеющий самое сильное звучание в симфоническом оркестре?

(поперечная флейта)

6. Какой музыкальный инструмент можно измерить вдоль и поперек?(флейту)

7. На чем играл Баян, когда пел свои былинные песни?(на

гусях)

8. У какого инструмента самый низкий звук – у альты, или виолончели?(у

виолончели)

9. К какому виду клавишных инструментов относятся цимбалы?(цимбалы

– это струнный, а не клавишный инструмент)

10. Назовите самый большой смычковый музыкальный инструмент?(

контрабас)

11. Назовите количество струн у альты?

(четыре)

12. Назовите музыкальный инструмент, на котором чаще всего играет Игорь Крутой?

(рояль)

13. Название какого инструмента на французском языке означает – «королевский»?

(рояль)

14. Назовите количество педалей у концертного рояля?

(три)

15. Бетховен написал «Лунную сонату» для ...

(фортепьяно)

16. Используя какую педаль, можно уменьшить силу звучания у фортепьяно?

(левую)

17. Какой музыкальный инструмент применяют для устрашения врага жители Африки?

(барабан)

18. Какой музыкальный инструмент используют испанские танцовщицы, исполняя фламенко?

(кастаньеты)

19. Назовите духовой инструмент, чье звучание считается самым низким?(туба)

20. На каком инструменте нужно играть губами?(губная гармошка)

21. На чем играл папа Карло в сказке о Буратино?(на шарманке)