

Муниципальное общеобразовательное учреждение Беломорского муниципального района
«Машозерская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МОУ «Машозерская ООШ»
(протокол от 25.11.2021 №2)

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы _____ Сазонова О.А.
приказ по школе от 26.11.2021 № 212/1

**Рабочая программа
по изобразительному искусству 5-7 классы**

основное общее образование

срок реализации 3 года

Разработала: Милянчук И.В.
(учитель изобразительного искусства)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов разработана с учетом программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы А. С. Питерских, Г.Е.Гуров, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева О.В. Островская. Программа детализирует и раскрывает содержание, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства.

Цели и задачи курса

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Место предмета в учебном плане.

На изучение изобразительного искусства в 5-7 классах отводится по 1 часу в неделю (34ч).

Содержание предмета изобразительное искусство в основной школе.

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.*

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. *Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.* Орнамент как основа декоративного украшения. *Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (*дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома*).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, *ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.* Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России

XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (*барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн*). Художественные объединения (*Товарищество передвижников, «Мир искусства»* и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, *Дионисий*, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, *В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Ве-нецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е. Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский*).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, *Прадо, Дрезденская галерея* и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, *А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье*).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (*реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма*). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, *ландшафтная, градостроительство*). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, *фактура и цвет материалов*). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, *ландшафтный, дизайн интерьера* и др.) в современной культуре.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, *визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель*, *уголь*, *тушь* и др.), пластилина, *глины*, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся понимают:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Карелии;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся умеют:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся знают:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, родного края.

Учащиеся умеют:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

3 год обучения (7 класс)

Учащиеся знают:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся умеют:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

В результате изучения изобразительного искусства ученик:

знает/понимает

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

умеет

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Используемые формы обучения:

- индивидуальные (консультации, обмен мнениями, оказание индивидуальной помощи, совместный поиск решения проблемы);
- групповые (творческие группы, динамические группы);
- коллективные (соревнования, поисковые)

Используемые методы обучения:

- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проблемный.

Домашнее задание в виде творческих работ не задается, так как выполняется на уроке.

Материально-техническое обеспечение

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натурный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.

- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

5 класс

№ п / п	Название раздела в рабочей программе	Количество часов по плану	Количество часов в рабочей программе
1	Древние корни народного искусства.	8	8
2	Связь времен в народном искусстве.	8	8
3	Декор – человек, общество, время.	11	11
4	Декоративное искусство в современном мире.	7	7

	Итого:	34	34
--	--------	----	----

6 класс

№ п / п	Название раздела в рабочей программе	Количество часов по плану	Количество часов в рабочей программе
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12	12
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	6	6
Итого:		34	34

7 класс

№ п / п	Название раздела в рабочей программе	Количество часов по плану	Количество часов в рабочей программе
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7	7
Итого:		34	34

Календарно-тематическое планирование «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс (ФГОС)

Авторы: Н. А. Горяева О.В. Островская (рассчитано на 1 час в неделю, спланировано 34 урока)

№ п/п	№ урока по теме	Раздел, тема.	Виды учебной деятельности учащихся.	Содержание воспитательного потенциала урока.
Древние корни народного искусства - 8 часов				
1	1	Древние образы в народном искусстве. (урок получения новых знаний)	<p>объясняют глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечают их лаконично-выразительную красоту. Сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создают выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивают навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>формируется желание, готовности и умения сотрудничать в процессе учебной деятельности в парах, группах и коллективе, соблюдая дружелюбную, демократичную и творческую атмосферу; формируется эмоционально-нравственный потенциал ребенка средствами приобщения к художественной и экологической культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества, способствующего здоровому и безопасному образу жизни; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p>
2	2	Убранство русской избы. (урок получения новых знаний)	<p>понимают и объясняют целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывают символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определяют и характеризуют отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находят общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создают эскизы декоративного убранства избы. Осваивают принципы декоративного обобщения в</p>	<p>улучшение качества жизни; освоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>

			изображении.	
3	3	Внутренний мир русской избы (урок получения новых знаний).	Сравнивают и называют конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознают и объясняют мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивают, сопоставляют интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находят в них черты национального своеобразия. Создают цветовую композицию внутреннего пространства избы.	
4	4	Конструкция и декор предметов народного быта (урок получения новых знаний).	Сравнивают, находят общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждают о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимают, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечают характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображают выразительную форму предметов крестьянского быта и украшают её. Выстраивают орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	
5	5	Русская народная вышивка (урок получения новых знаний).	Анализируют и понимают особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создают самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделяют величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Используют традиционные для вышивки сочетания цветов.	

			Осваивают навыки декоративного обобщения. Оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
6	6	Народный праздничный костюм (урок получения новых знаний).	Понимают и анализируют образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносят особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объясняют общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознают значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создают эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражают в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.
7	7	Народные праздничные обряды (урок обобщения)	Характеризуют праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)
8	8	Народные праздничные обряды. Выставка работ. (урок обобщения)	Участвуют в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывают народные песни, игровые сюжеты, участвуют в обрядовых действиях. Проявляют себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находят общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечают в них единство конструктивной,

			<p>декоративной и изобразительной деятельности. Понимают и объясняют ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	
Связь времен в народном искусстве - 8 часов				
9	1	<p>Древние образы в современных народных игрушках.</p>	<p>Размышляют, рассуждают об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивают, оценивают форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознают и называют игрушки ведущих народных промыслов. Осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевают приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивают характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>формируется желание, готовности и умения сотрудничать в процессе учебной деятельности в парах, группах и коллективе, соблюдая дружелюбную, демократичную и творческую атмосферу; формируется представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.</p>
10	2	<p>Искусство Гжели. (урок получения новых знаний).</p>	<p>Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, дают эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивают благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознают нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивают приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями». Создают композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	

11	3	Городецкая роспись. (урок получения новых знаний).	<p>Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, эстетически оценивают произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявляют общность в городецкой и гжельской росписях, определяют характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивают основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевают декоративными навыками.</p> <p>Создают композицию росписи в традиции Городца</p>
12	4	Хохлома. (урок получения новых знаний).	<p>Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, эстетически оценивают произведения Хохломы.</p> <p>Имеют представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создают композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
13	5	Жостово. (роспись по металлу) (урок получения новых знаний)	<p>Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, эстетически оценивают произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносят многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознают единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивают основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создают фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
14	6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (урок получения новых знаний).	<p>Выражают своё личное отношение, эстетически оценивают изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объясняют, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различают и называют характерные особенности</p>

			<p>мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивают основные приёмы росписи. Создают композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	
15	7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения).	<p>Объясняют важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p>	
16	8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения).	<p>Различают и называют произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвуют в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвуют в презентации выставочных работ. Анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>	
Декор – человек, общество, время - 11 часов.				
17	1	Зачем людям украшения. (урок получения новых знаний)	<p>Характеризуют смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя пользователя). Выявляют и объясняют, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>формируется желание, готовности и умения сотрудничать в процессе учебной деятельности в парах, группах и коллективе, соблюдая дружелюбную, демократичную и творческую атмосферу; формируется понимание роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.</p>
18	2	Зачем людям украшения. (урок закрепления знаний)	<p>Характеризуют смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя). Выявляют и объясняют, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-</p>	

			прикладного искусства. Участвуют в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
19	3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (урок получения новых знаний)	Эмоционально воспринимают, различают по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, дают им эстетическую оценку. Выявляют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Ведут поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создают эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.
20	4	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (урок закрепления новых знаний)	Эмоционально воспринимают, различают по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, дают им эстетическую оценку. Выявляют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Ведут поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции. Создают эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.
21	5	Одежда «говорит» о человеке. (урок получения новых знаний)	Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного

			<p>материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносят образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвуют в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
22	6	<p>Одежда «говорит» о человеке . (урок закрепления знаний)</p>	<p>Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносят образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвуют в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
23	7	<p>О чём рассказывают гербы и эмблемы. (урок получения новых знаний)</p>	<p>Понимают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определяют, называют символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находят в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создают декоративную композицию герба (с учетом</p>

			интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
24	8	О чём рассказывают гербы и эмблемы. (урок закрепления и обобщения новых знаний).	<p>Понимают смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определяют, называют символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находят в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создают декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения</p>
25	9	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (урок обобщения).	<p>Участвуют в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознают и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносят костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышляют и ведут диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Используют в речи новые художественные термины.</p>
26	10	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (урок обобщения знаний).	Участвуют в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого

			<p>материала. Распознают и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносят костюм, его образный строй с владельцем. Размышляют и ведут диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Используют в речи новые художественные термины.</p>	
27	11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	<p>Участвуют в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознают и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносят костюм, его образный строй с владельцем. Размышляют и ведут диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Используют в речи новые художественные термины.</p>	
Декоративное искусство в современном мире – 7 часов.				
28	1	Современное выставочное искусство. (учебная экскурсия)	Ориентируются в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различают по материалам майолику, керамику. Используют в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.	формируется желание, готовности и умения сотрудничать в процессе учебной деятельности в парах, группах и коллективе, соблюдая дружелюбную, демократичную и творческую атмосферу;
29	2	Современное выставочное искусство. (урок решения практических задач)	Ориентируются в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различают по материалам, технике исполнения художественное	формируется эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного

30	3	<p>Современное выставочное искусство. (урок обобщения и систематизации знаний)</p>	<p>стекло, ковку, литье, металл.</p> <p>Ориентируются в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различают по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.</p> <p>Выявляют и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываются по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находят и определяют в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Используют в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.</p>
31	4	<p>Ты сам – мастер. Коллаж. (урок решения практических задач)</p>	<p>Разрабатывают, создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользуются языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеют практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирают отдельно выполненные детали в более</p>	

			крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному». Участвуют в подготовке итоговой выставки творческих работ.
32	5	Ты сам – мастер. Роспись по дереву. (урок решения практических задач)	Разрабатывают, создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользуются языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеют практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирают отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвуют в подготовке итоговой выставки творческих работ.
33	6	Ты сам – мастер. Декоративные куклы (урок решения практических задач).	Разрабатывают, создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользуются языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеют практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирают отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести

			<p>работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p>Участвуют в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	
34	7	<p>Ты сам – мастер. Витраж. (урок обобщения). Украсим школу своими руками.</p>	<p>Разрабатывают, создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользуются языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеют практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирают отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p>Участвуют в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	

Календарно-тематическое планирование “Изобразительное искусство и художественный труд” 6 класс (ФГОС)

Авторы: Л. А. Неменская (рассчитано на 1 час в неделю, спланировано 34 урока)

№ п/п	№ урока по теме	Раздел, тема.	Виды учебной деятельности учащихся.	Содержание воспитательного потенциала урока.
Раздел 1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 8 часов				
1	1	<p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</p> <p><i>Урок формирования новых знаний.</i></p>	<p>объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</p> <p>характеризовать три группы</p>	<p>формируется желание, готовности и умения сотрудничать в процессе учебной деятельности в парах, группах и коллективе, соблюдая дружелюбную, демократичную и творческую атмосферу;</p> <p>формируется эмоционал</p>

			<p>пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;</p> <p>иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;</p> <p>рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <p>иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа;</p> <p>называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;</p> <p>обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</p>	<p>ьно-нравственный потенциал ребенка средствами приобщения к художественной и экологической культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества, способствующего здоровому и безопасному образу жизни; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>
2	2	<p>Рисунок - основа изобразительного творчества.</p> <p><i>Урок формирования новых знаний.</i></p>	<p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <p>различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</p> <p>овладевать начальными навыками рисунка с натуры;</p> <p>овладевать навыками размещения рисунка в листе;</p> <p>учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы;</p> <p>овладевать навыками работы графическими материалами.</p>	
3	3	<p>Линия и её выразительные возможности.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;</p> <p>рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</p>	

			<p>объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <p>выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p> <p>овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.; овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p>	
4	4	<p>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы;- овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения;</p> <p>развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее);</p> <p>осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).</p>	
5	5	<p>Цвет. Основы цветоведения. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и объяснять их значение;- представление о физической природе света и восприятии цвета человеком; иметь представление о воздействии цвета на человека;</p> <p>представление о символическом понимании цвета в различных культурах; объяснять значение понятий «цветовой круг»,</p>	

			<p>«цветотональная шкала», «насыщенность цвета»; приобретать навык сравнения цветowych пятен по тону; приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета; углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции; различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета; создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета.</p>	
6	6	<p>Цвет в произведениях живописи. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;- объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»; различать тёплые и холодные оттенки цвета; объяснять понятие «колорит»; колористического восприятия художественных произведений, любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни; обретать творческий опыт в создании красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием; овладевать навыками живописного изображения.</p>	
7	7	<p>Объёмные изображения в скульптуре. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей;- характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях; рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; осваивать простые навыки художественной</p>	

			выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).	
8	8	Основы языка изображения. <i>Повторительно-обобщающий.</i>	рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение; объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык; рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов				
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника. <i>Урок формирования новых знаний.</i>	уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека; понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность; получать представление об условности изобразительного языка;- характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	формируется желание, готовности и умения сотрудничать в процессе учебной деятельности в парах, группах и коллективе, соблюдая дружелюбную, демократичную и творческую атмосферу; формируется эмоционально-нравственный потенциал ребенка средствами приобщения к художественной и экологической культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества, способствующего здоровому и безопасному образу жизни; формируется самостоятельное видение мира, размышления о нем, своё отношение на основе освоения опыта художественной культуры.
10	2	Изображение предметного мира - натюрморт. <i>Комбинированный урок.</i>	получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох;- получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения; приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов;	

			<p>осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа;</p> <p>уметь выделить композиционный центр;</p> <p>приобретать навыки художественного изображения способом аппликации;</p> <p>приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</p>	
11	3	<p>Понятие формы, Многообразии форм окружающего мира.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы; узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;</p> <p>изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	
12	4	<p>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</p>	<p>приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи; - объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира;</p> <p>учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> <p>определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке;</p> <p>объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.</p>	
13	5	<p>Освещение. Свет и тень.</p>	<p>характеризовать освещение</p>	

		<i>Комбинированный урок.</i>	как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;- получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины; использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.
14	6	Натюрморт в графике. <i>Комбинированный урок</i>	осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению;- получать представление о различных графических техниках; узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики; знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами; приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.
15	7	Цвет в натюрморте. <i>Комбинированный урок.</i>	приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.;- характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников; выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение; овладевать простыми навыками создания изобрази-

			<p>тельной композиции в технике монотипии; развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.</p>	
16	8	<p>Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>представление об истории развития натюрморта;- овладевать простыми навыками изображения предметов; приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями; приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения; приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства; развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир; понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p>	
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет - 12 часов.				
17	1	<p>Образ человека - главная тема искусства. <i>Урок формирования новых знаний, умений, навыков.</i></p>	<p>знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве;- получать представление об изменчивости образа человека в истории; получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов; портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника; различать виды портрета, парадный и лирический портрет; рассказывать о своих</p>	<p>формируется желание, готовности и умения сотрудничать в процессе учебной деятельности в парах, группах и коллективе, соблюдая дружелюбную, демократичную и творческую атмосферу; формируется осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формируется понимание особенностей творчества и значение в</p>

			художественных впечатлениях.	отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
18	2	Конструкция головы человека и её пропорции. <i>Урок формирования новых знаний, умений, навыков</i>	представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;- понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; овладевать первичными навыками изображения головы человека; приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.	
19	3	Изображение головы человека в пространстве.	получать представление о способах объёмного изображения головы человека;- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра; получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; учиться видеть особенности лиц разных людей; выполнять наброски и зарисовки головы человека.	
20	4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. <i>Комбинированный урок.</i>	приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей;- развивать художественное видение, наблюдательность, замечать индивидуальные особенности и характер человека; приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств; выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете; овладевать новыми умениями в рисунке.	
21	5	Портрет в скульптуре. <i>Комбинированный урок.</i>	знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать	

			<p>опыт восприятия скульптурного портрета;- приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах; получать представление о выразительных средствах скульптурного образа; приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека; приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.</p>	
22	6	<p>Портрет в скульптуре. <i>Набросок друга или одноклассника. Комбинированный урок.</i></p>	<p>знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;- приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах; получать представление о выразительных средствах скульптурного образа; приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека; приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.</p>	
23	7	<p>Сатирические образы человека. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>представление о жанре сатирического рисунка и его задачах;- учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении; видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения; приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.</p>	
24	8	<p>Образные возможности освещения в портрете. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа;- видеть и характеризовать различное эмоциональное</p>	

			<p>звучание образа при разном источнике и характере освещения;</p> <p>различать освещение «по свету, против света, свет сбоку»;</p> <p>характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя;</p> <p>наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства;</p> <p>учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</p>	
25	9	<p>Портрет в живописи. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров;-</p> <p>получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века;</p> <p>приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения;</p> <p>интересоваться современным изобразительным искусством.</p>	
26	10	<p>Роль цвета в портрете <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства;- понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей;</p> <p>рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи;</p> <p>рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника;</p> <p>приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении</p>	

			и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	
27	11	Роль цвета в портрете. Автопортрет. <i>Комбинированный урок.</i>	рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	
28	12	Великие портретисты. <i>Повторительно-обобщающий. Урок.</i>	называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства;- понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи; рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника.	
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 6 часов.				
29	1	Жанры в изобразительном искусстве. <i>Урок формирования новых знаний.</i>	называть жанры в изобразительном искусстве;- понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре; уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в	формируется желание, готовности и умения сотрудничать в процессе учебной деятельности в парах, группах и коллективе, соблюдая дружелюбную, демократичную и творческую атмосферу; формируется осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в

			<p>изобразительном искусстве; рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве; различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства; наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов; приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.</p>	<p>архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p>
30	2	<p>Изображение пространства. <i>Урок формирования новых знаний.</i></p>	<p>объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии; различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства.</p>	
31	3	<p>Правила линейной и воздушной перспективы. <i>Урок формирования новых знаний, умений, навыков.</i></p>	<p>объяснять правила воздушной перспективы; приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	
32	4	<p>Пейзаж – большой мир. Организация пространства. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства; учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика); творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного</p>	

			пространства.	
33	5	Пейзаж – настроение. Природа и художник. <i>Комбинированный урок.</i>	получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.; характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»; учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).	
34	6	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. <i>Повторительно-обобщающий.</i>	получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве;- приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа; приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы.	

Календарно-тематическое планирование “Дизайн и архитектура в жизни человека” 7 класс (ФГОС)

Авторы: А. С. Питерских, Г.Е.Гуров (рассчитано на 1 час в неделю, спланировано 34 урока)

№ п/п	№ урока по теме	Раздел, тема.	Виды учебной деятельности учащихся.	Содержание воспитательного потенциала урока.
Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа				

дизайна и архитектуры - 8 часов				
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).	формируется желание, готовности и умения сотрудничать в процессе учебной деятельности в парах, группах и коллективе, соблюдая дружелюбную, демократичную и творческую атмосферу; формируется эмоционально-нравственный потенциал ребенка средствами приобщения к художественной и экологической культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества, способствующего здоровому и безопасному образу жизни; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
2	2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст, выразительность.		
3	3	Прямые линии и организация пространства.	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно - эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».	
4	4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	
5	5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного	

			пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	
6	6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».	
7	7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способов композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».	
8	8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	
Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)				
9	1	Объект и пространство.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной	формируется желание, готовности и умения сотрудничать в процессе

			<p>композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).</p>	<p>учебной деятельности в парах, группах и коллективе, соблюдая дружелюбную, демократичную и творческую атмосферу; формируется эмоционально-нравственный потенциал ребенка средствами приобщения к художественной и экологической культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества, способствующего здоровому и безопасному образу жизни; формируется самостоятельное видение мира, размышления о нем, своё отношение на основе освоения опыта художественной культуры.</p>
10	2	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</p>	
11	3	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как</p>	
12	4	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.</p>		

			<p>основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p>	
13	5	<p>Важнейшие архитектурные элементы Здания.</p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макета).</p>	
14	6	<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</p>	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет</p>	

			времени, портрет времени действия).
15	7	Форма и материал.	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p>
16	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета.</p> <p>Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p> <p>Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p>Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства района).</p>

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

17	1	<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</p>	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений. произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p>	<p>формируется желание, готовности и умения сотрудничать в процессе учебной деятельности в парах, группах и коллективе, соблюдая дружелюбную, демократичную и творческую атмосферу; формируется осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формируется понимание особенностей творчества.</p>
18	2	<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практической работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц</p>	<p>воспитывается уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p>

			мира).
19	3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричн., прямоугольная и др. Схематипланировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практические работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).
20	4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья.
21	5	Вещь в городе и дома. Городской дизайн (продолжение работы).	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и

			дизайн-проекта оформления витрины магазина).
22	6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными предметами).
23	7	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.
24	8	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (продолжение работы).	Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).

25	9	Ты — архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Конструкции домов.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	
26	10	Ты — архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление.Проектирование домов.	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	
27	11	Ты — архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление.Создание коллективного макета.		
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов).				
28	1	Мой дом — мой образ жизни.	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сан-технических задач.Задания: выполнение аналитической и практ. работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).	формируется желание, готовности и умения сотрудничать в процессе учебной деятельности в парах, группах и коллективе, соблюдая дружелюбную, демократичную и творческую атмосферу; формируется осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формируется понимание особенностей творчества.
29	2	Интерьер, который мы создаем.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или	

			<p>роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>
30	3	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории.</p> <p>Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада.</p> <p>Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.</p> <p>Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p>
31	4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.</p> <p>Целесообразность и мода.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их</p>

			<p>фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p>
32	5	Встречают по одежке.	<p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p>
33	6	Автопортрет на каждый день.	<p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p>
34	7	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы).	

